

PROGRAMA

FORMACIÓ DE
DINAMITZADORS/ES
DE TEATRE FÒRUM

inter- cultural- litat fent teatre fòrum

IMPULSAT PER



MARÇ-NOVEMBRE
2020 | BARCELONA

INSCRIPCIONS & INFO LAXIXATEATRE.ORG/CURS2020
GRATUÏT



Ajuntament de
Barcelona



Intercultura
Centre per al Diàleg Intercultural de Catalunya



INTIMACY,
RELATIONSHIPS &
INTERCULTURALITY
IN YOUTH WORK

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Diputació
Barcelona

"Cal actuar com si fos possible transformar radicalment el món. Y cal fer-ho tot el temps"

Angela Davis

FORMACIÓ

Formació de **dinamitzadors/es** de **Teatre Fòrum Interseccional** (8a edició)

Barcelona Ciutat | Març 2020

Inscripcions: del 20 de febrer al 15 de març 2020

Confirmació: 17 març 2020

INSCRIPCIONS & INFO

laxixateatre.org/dinamitzacio2020

activitats@laxixateatre.org

+34 625 27 72 63

FONAMENTS

Des de fa 8 anys, a **La Xixa Teatre** impartim la Formació de Dinamitzadors de Teatre Fòrum Interseccional amb el suport de l'**Ajuntament de Barcelona** i l'**Associació Interculturala**. És una manera que tenim de multiplicar les eines que fem en els nostres projectes i intervencions amb diferents grups, tant a nivell local com internacional.

Treballem a partir d'eines tals com:

- Metodologia del **Teatre de l'Oprimit**
- Metodologia del **Treball de Processos**
- Metodologies **Participatives**
- Fonaments teòrics i conceptuals sobre la **Interculturalitat** i la **Interseccionalitat**

Realitzem aquesta formació perquè entenem que el Teatre Fòrum és una eina d'Innovació necessària pel canvi social. És el teatre per la Justícia Global i que humanitza les relacions i ens enfronta a desafiaments reals i concrets vers conflictes quotidians i transcendents.



En aquesta formació anual pretenem compartir eines i tècniques que ens apropin a la idea i al concepte de la "**Democràcia Profunda**", adequant metodologies i tècniques que hem anat aprenent i aplicant al llarg dels últims 10 anys a la tasca de la nostra entitat. Aquest any, a més la formació està dins el marc de l'**IRIS**, un Projecte Europeu on La Xixa és sòcia. L'**IRIS** és un projecte orientat a investigar eines per tractar les relacions d'intimitat i la interseccionalitat en la intervenció amb Joves. Es tracta una formació pionera que dona impuls a noves mirades en el sector del Treball Juvenil.

Creiem que és important entrenar-nos en aquestes eines per construir comunitat, per donar-nos l'oportunitat entre totes i tots de construir un món més just i solidari.

DESTINATARIS/ES

La Formació està orientada a **professionals, activistes socials** i organitzacions que treballin o vulguin:

- aprofundir al voltant del tema Interculturalitat i Interseccionalitat.
- **treballar amb persones**, tant en els àmbits de l'**educació** formal i no formal, del **lleure**, de la **salut**, de l'**esport** i altres, que necessiten **ampliar** les seves **eines d'intervenció**, multiplicar aquests coneixements i com fer per prendre consciència de la **diversitat**.
- aprendre a **facilitar** grups diversos de **reflexió** i activisme mitjançant les eines de **Teatre Fòrum i Treball de Processos**.
- incorporar i replicar **eines innovadores** a la seva activitat.

OBJECTIUS

L'**objectiu general** de la **Formació de Dinamitzador/es de Teatre Fòrum Interseccional** és dotar a les persones participants de les **eines** necessàries per **dur a terme processos de Teatre Fòrum Interseccional com a tècnica per a la transformació social, el diàleg intercultural i la cultura de pau**. I a més:

- Conèixer els conceptes teòric-pràctics sobre la diversitat, la metodologia de l'incident crític, el teatre dels i les oprimides i metodologies participatives i d'educació popular.
- Experimentar un procés de Teatre Fòrum Interseccional per poder-ho replicar.
- Desenvolupar una meta-mirada per prendre consciència sobre les necessitats i motivacions dels grups.
- Desenvolupar capacitats per aplicar la metodologia en una diversitat de grups i problemàtiques.
- Prendre consciència sobre la diversitat de gènere i intercultural i la seva importància en la dinamització de grups.
- Aplicar la tècnica del Teatre dels i les Oprimides per a la identificació i resolució de conflictes grupals i interpersonals.

CONTINGUT	DATA
MÒDUL 1 Bases del Teatre Fòrum com a Eina de Transformació Social. Amb Meritxell Martínez, Adeline Flaun i Adrián Crescini - Les diferents tècniques, jocs i exercicis de Teatre de L'Oprimit - Tècniques d'entrenament actoral. La direcció d'actors i actrius - Fonaments ideològics, pedagògics i estètics del Teatre Fòrum com a eina de innovació social.	Divendres 20 març 2020 16h-20h Dissabte 21 març 2020 10h-18h
12 hores	
MÒDUL 2 Interculturalitat, una mirada interseccional per a la Mediació Artística. Amb Lola López, Daniela Ortiz, Meritxell Martínez i Adrián Crescini - Introducció del concepte d'Interculturalitat - La mirada artística decolonial - El mètode de l'Incident Crític com a dinàmica de canvi	Divendres 17 abril 2020 16h-20h Dissabte 18 abril 2020 10h-18h
12 hores	
MÒDUL 3 IRIS: Introducció a la facilitació de grups. Grups de joves i proximitat Amb Meritxell Martínez i Adrián Crescini - Tècniques de l'Arc de Sant Martí del Desig per explorar la facilitació de grups - Característiques per grups: joves i altres grups d'edat. - Gestió de la proximitat en relació al rol del facilitador i la intimitat necessària per estar en comunicació - Sistemes de creences del rol professional	Divendres 15 maig 2020 16h-20h Dissabte 16 maig 2020 10h-18h
12 hores	
MÒDUL 4 Interculturalitat amb una mirada interseccional per a la Mediació Artística Creació d'una peça de Teatre Fòrum. La història, l'embrió, la creació col·lectiva, la dramaturgia, el assaig i el fòrum. Amb Ana Fernández-Aballí, Meritxell Martínez i Adrián Crescini - Dinàmiques i conflictes al voltant de les relacions de poder que exercim o exerceixen sobre nosaltres i com portar-les a escena - Creació de la peça de Teatre Fòrum, passos i procés - Creació de personatges. Tècniques d'assaig. El treball de creació amb no-actors/actrius - L'actor sparring per a l'assaig de canvi	Divendres 5 juny 2020 16h-20h Dissabte 6 juny 2020 10h-18h
12 hores	
MARATÓ DE TEATRE FÒRUM INTERSECCIONAL	Dissabte 13 juny 2020
5 hores	
MÒDUL 5 Introducció a la facilitació de grups. Grups de joves i proximitat (Intensiu). Amb Meritxell Martínez i Adrián Crescini - Introducció a la facilitació amb la mirada del Treball de Processos - Treball interior de la persona facilitadora i la seva connexió amb la facilitació de grups - Relacions, conflictes, rangs i privilegis - Concepte de democràcia profunda, el rol del facilitador/a, reflexió interna i metacomunicació - Habilitats i metahabilitats bàsiques: rols, rols fantasma, moments àlgids i resolucions temporals en el procés - La bona proximitat en el treball amb joves	Dilluns a divendres 15, 16, 17, 18, 19 de juny 2020 16h- 21h
20 hores	
MÒDUL 6 Pràctiques. Supervisió multiplicació. Durant el curs es facilitaran les pautes. Els objectius de les pràctiques són: - Multiplicar les eines obtingudes al curs - Difondre l'eina del Teatre Fòrum com a proposta de canvi i diàleg ciutadà - Debatre sobre conflictes en la convivència intercultural i interseccional - Acompanyar la creació col·lectiva d'una peça de Teatre Fòrum	Període de pràctiques: 1 set 14 nov 2020 Supervisió: 2 a 23 oct 18h-20h (4h)
Mínim 20 hores	
MÀSTERCLASS	Dissabte 14 nov 2020 (Tarda)
5 hores	

METODOLOGIA

En aquesta edició a més explorarem com enriquir un procés de **Teatre Fòrum Interseccional** a partir d'eines com el **Teatre de les Oprimides**, el **Treball de Processos**, les **Metodologies Participatives i d'Educació Popular**. Tindrem l'oportunitat de comptar amb diferents mirades en l'aspecte metodològic i conceptual.

El **Teatre de les Oprimides** desenvolupat a la dècada dels setanta pel dramaturg brasiler Augusto Boal ha constituït una de les principals eines de la comunicació participativa i per als moviments d'educació popular llatinoamericans. A diferència de moltes vessants del teatre social, el Teatre de l'Oprimat (TO) és un teatre polític. És un assaig col·lectiu d'emancipació, basat en l'epistemologia de la Pedagogia de l'Oprimat.

El **Treball de Processos (TP)** o la **Psicologia Orientada a Processos (POP)** ofereix un model que integra i utilitza contribucions de diverses disciplines per a facilitar la transformació i el creixement tant individual com col·lectiu.

L'**Educació Popular és una** filosofia i una pedagogia basada en el concepte d'educació liberalitzadora de Paulo Freire en la qual:

- a) Tots els agents són susceptibles d'ensenyar i d'aprendre.
- b) Tots els agents són amos d'algun coneixement.
- c) Tots els agents són subjectes del procés i mai objectes del procés.
- d) Tots els agents tenen el mateix dret a parlar i ser escoltats.
- e) Tots els agents tenen el mateix dret a proposar problemes, opcions, continguts i solucions.

QUÈ FA UN/A DINAMITZADOR/A DE TEATRE FÒRUM?

En diem **Joker o Curinga** a aquella persona que facilita les diverses activitats d'un procés de grup de Teatre Fòrum: actuar, oferir tallers i cursos teòrics i pràctics, organitzar i coordinar grups de activistes, dirigir muntatges d'escenes i espectacles de Teatre Fòrum, intervenir en els diàlegs teatrals en sessions del Fòrum, estimular i articular l'efectivitat d'accions socials i educatives concretes i contínues, sistematitzar teòricament l'experiència pràctica i contribuir al desenvolupament de la metodologia. Plantegem aquesta proposta per aprofundir a les eines artístiques, tècniques i de facilitació de grups interculturals.

EL NOU COMPONENT DE LA 8A EDICIÓ

INTENSIU "FACILITACIÓ DE GRUPS DE JOVES: PROXIMITAT I ROL PROFESSIONAL"

La proximitat quan treballem amb els i les joves comporta una doble dimensió que es superposa constantment i que moltes vegades no es té en compte en els materials de formació per a tècnics i tècniques de joventut que s'han consultat:

1) Eines per a treballar sobre les pròpies preferències personals i culturals per tal de treballar temes de **proximitat, les relacions i la intimitat**.

2) Les persones que treballen joves tenen preferències personals i culturals i sistemes de creences pel que fa a la seva funció i pràctica professional.

FONAMENTS

Investigarem aquestes dues dimensions i com es superposen: identificar els fonaments axiològics, les estructures culturals, els condicionaments personals, els límits, les crítiques socials i internalitzades, les expectatives, el consens i les realitats dels somnis (subconscients) tant a nivell individual com grupal, els mètodes d'afrontament i, en general, la construcció individual i social que envolta els patrons de relació dins de la feina amb joves. Això és particularment pertinent en contextos amb gran presència de diversitat cultural, ja que la interacció de sistemes de creences divergents podria augmentar el desafiament de la resolució constructiva i inclusiva dels problemes.

INSCRIPCIONS

És una formació **gratuïta**. Hi ha 20 **places** disponibles.
Les inscripcions es realitzaran del **20 de febrer al 15 de març 2020**, ambdós inclosos. Confirmació **17 març 2020**.

Es demana **compromís** a les persones participants. És a dir:

- Realització de la formació completa, com a mínim **80% de les hores** estipulades a cada mòdul del curs.
- Realització de **pràctiques** amb un grup dins de la ciutat de Barcelona
- Participació a la **presentació final** d'acord amb el calendari.

Els **criteris** a l'hora de realitzar la selecció d'aspirants són:

- Inscriure's **dins del termini** establert i en la forma requerida per l'organització del curs.
- Es demanarà una carta de motivació de màxim 1 pàgina.
- Es valorarà experiència prèvia de treball de dinamització de **grups**.
- Es valorarà experiència prèvia de treball en **Teatre Fòrum** i/o experiència en el treball amb **grups interculturals**.

La **revisió de les inscripcions** i la selecció dels participants en la formació anirà a càrrec dels i les membres i experts de les entitats organitzadores. Es tindran en compte els punts anteriorment esmentats, l'ordre d'inscripció i es prioritzaran les persones que es comprometin a replicar l'experiència.

FORMADORS/ES



MERITXELL MARTÍNEZ

Facilitadora certificada en Psicologia Orientada a Processos, experta en processos de desenvolupament comunitari participatiu, en Teatre de l'Oprimit i en Teatre Fòrum Intercultural. Llicenciada en Educació Social i en Economia. Codirectora i Cofundadora de l'Associació La Xixa, on treballa com a facilitadora d'acompanyaments individuals, facilitadora de grups, formadora, Curinga i realitza tasques de direcció i coordinació per a més de 25 projectes locals, nacionals i internacionals. Pertany a la xarxa del Col·lectiu I+ i és cofundadora de l'Escola de Teatre de les Oprimides de Barcelona.



ANA FERNÁNDEZ-ABALLÍ

Doctora en Comunicació Social (2016) per la Universitat Pompeu Fabra, on va treballar com a docent i investigadora. Llicenciada en Economia per la Universitat de Salamanca (2009) i Màster en Disseny i Comunicació per Elisava (2010). Actualment treballa com a coordinadora de comunicació i d'investigacions en l'Associació La Xixa Teatre. Project Manager en projectes locals, nacionals i europeus (FOTEL, Y4Y, BODI) per a la generació de contingut teatral, audiovisual i mediàtic, amb institucions com Casa Àsia, Associació de Veïns de Ciutat Meridiana, Ajuntament de Barcelona, Cítilab Cornellà, Mescladís, entre altres ajuntaments, col·legis públics i centres cívics de Barcelona. Forma part del Grup de Recerca UNICA (UPF). Ha publicat diversos articles sobre els seus temes d'investigació. Ha viscut a l'Havana, Caracas, Quito, Salamanca i actualment resideix a La Habana.



DANIELA ORTIZ

Nascuda a Cusco, Perú (1985), pretén generar narracions visuals on els conceptes de nacionalitat, racialització, classe social i gènere són entesos de manera crítica per analitzar el poder colonial, capitalista i patriarcal. Els seus projectes i investigacions aobrden els sistema de control migratori europeu, el seu vincle amb el colonialisme i mecanismes legals creats per les institucions europees per poder exercir violència contra les poblacions migrants i racialitzades. La seva tasca artística se centra en treballs de ceràmica, collage, dibuix i altres formats com llibres per a nens, intentant allunyar-se de les estètiques conceptuals eurocèntriques. És mare, dona xarrades, tallers i participa de discussions y lluites contra el sistema de control migratori europeu i racisme institucional.

FORMADORS/ES



LOLA LÓPEZ

Experta en Interculturalitat, Convivència i Migracions. Està especialitzada en antropologia cultural i desde 2012 és directora del Centre d'Estudis Africans i Interculturals. Ha treballat com a investigadora durant 25 anys. Membre de la Taula per la Diversitat en l'Audiovisual del Consors de l'Audiovisual de Catalunya i membre fundador del col·lectiu Stop als Fenòmens de Islamofòbia (SAFI). Pertany a la Comissió Directora de la Xarxa Antirrumors i ha treballat en diversos programes de l'Ajuntament sobre la convivència en el marc del Pla Barcelona Interculturalitat.



ADRIÁN CRESCINI

Activista social i expert en desenvolupar i facilitar processos a partir de les Metodologies del Teatre de l'Oprimat d'Augusto Boal i el Treball de Processos d'Arnold Mindell. Coordina i desenvolupa projectes col·lectius i individuals en diverses àrees per a l'empoderament ciutadà. Per això està en constant investigació i curiositat sobre temes com la construcció de comunitat, la convivència en la diversitat, les relacions interseccionals, el qüestionament dels eixos de poder, entre d'altres. Va estudiar Teatre, Educació i Psicologia Social al seu país d'origen, Argentina. Fa 16 anys que viu a Barcelona. És cofundador i codirector de l'Associació La Xixa en la qual desenvolupa projectes locals, nacionals i internacionals. És membre actiu del Col·lectiu I+. És cofundador de l'Escola de Teatre de les Oprimides de Barcelona i manté llaços permanents amb grups i xarxes afins al seu quefer a l'Àfrica i Llatinoamèrica.



ADELINE FLAUN

Actriu, directora teatral i docent en interpretació, nascuda a Martinica on comença la seva formació de la mà de Michel Bourgade. S'instal·la a Lille, on segueix estudiant a La Virgule, i amb Stéphane Van de Roiseren. Va ingressar als Clowns de l'Espoir com a pallassa d'hospital, crea la seva companyia teatral Entre-Deux. Al 2005 es trasllada a Barcelona, on segueix investigant i estudiant la seva passió: la interpretació. Col·labora en diferents projectes de teatre comunitari i intervenció social, tallers d'interpretació i aprenentatge de la llengua a través del teatre, que compagina amb la seva professió com a actriu en Tv, teatre i altres espais de creació.



FORMACIÓ DE
DINAMITZADORS/ES
DE TEATRE FÒRUM



IMPULSORA: LA XIXA TEATRE

L'**Associació La Xixa Teatre** és una associació sense ànim de lucre orientada cap a la recerca, el desenvolupament i la multiplicació de les **eines teatrals educatives** com a mitjà de **transformació social**. Com a associació ens constituïm en un grup multi-disciplinar de col·laboradors, amb el suport de més de 30 voluntaris/es, formats en el camp de les ciències socials i de l'art que enriqueix la nostra labor social i creativa, i que ens manté en una permanent formació i aprenentatge.

La nostra experiència a l'educació para persones adultes implica l'organització i realització de tallers de Formació de Formadors a nivell local i internacional al voltant de tres eixos principals: Interculturalitat, Racisme, Xenofòbia, Inclusió Social i Integració; Gènere i polítiques d'igualtat, Diversitat Sexual; i Ciutadania Activa, Participació Ciutadana i Desenvolupament Local.

La missió de l'Associació La Xixa Teatre és: facilitar la creació d'espais d'apoderament a través de la Metodologies Participatives, la Psicologia Orientada a Processos i el Teatre de l'Oprimit per generar processos de transformació individual i col·lectiva en contextos de vulnerabilitat social.

MÉS INFORMACIÓ A:

Facebook: La Xixa Teatre / La Xixa Comunitat

Twitter: @laxixateatre

Youtube: La Xixa Teatre

www.laxixateatre.org

