

INTERCULTURALITAT, 2021 · ABRIL NOVEMBRE FENT TEATRE FÒRUM

FORMACIÓ DE DINAMITZADORS/ES
DE TEATRE FÒRUM INTERSECCIONAL

PROGRAMA

**CURS VIRTUAL I
SEMIPRESENCIAL
(EN FUNCIÓ DE LA COVID19)**

GRATUÏT

**AMB COMPROMÍS
D'ASSISTÈNCIA**

➤ **INFO I INSCRIPCIONS A [LAXIXA.ORG/CURS2021](https://laxixa.org/curs2021)**

UN PROJECTE DE



AMB EL SUPORT DE



cobu



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"Cal actuar com si fos possible transformar radicalment el món. I cal fer-ho tot el temps"

Angela Davis

FORMACIÓ

Formació de **dinamitzadors/es** de **Teatre Fòrum Interseccional** (9a edició)

Format virtual o semi-presencial (en funció de la Covid 19*)
Abril - Novembre 2021

Inscripcions: fins el 28 de març 2021

Entrevistes de selecció **Confirmació:** 9 abril 2021

INSCRIPCIONS & INFO

laxixateatre.org/curs2021 · activitats@laxixateatre.org 625 27 72 63

**Sempre que sigui possible, s'intentarà realitzar presencialment*

FONAMENTS

Des de fa 9 anys, a **La Xixa Teatre** impartim la Formació de Dinamitzadors de Teatre Fòrum Interseccional amb el suport de l'**Ajuntament de Barcelona** i altres entitats col·laboradores: l'Associació Minhaj Sisters, l'Associació Intercultural i el Centre d'Estudis Africà i Interculturals. És una manera que tenim de multiplicar les eines que fem en els nostres projectes i intervencions amb diferents grups, tant a nivell local com internacional.

Treballem a partir d'eines tals com:

- Metodologia del **Teatre de l'Oprimit**
- Metodologia del **Treball de Processos**
- Metodologies **Participatives**
- Fonaments teòrics i conceptuals sobre la **Interculturalitat** i la **Interseccionalitat**

Realitzem aquesta formació perquè entenem que el Teatre Fòrum és una eina d'Innovació necessària pel canvi social. És el teatre per la Justícia Global i que humanitza les relacions i ens enfronta a desafiaments reals i concrets vers conflictes quotidians i transcendents.



En aquesta formació anual pretenem compartir eines i tècniques que ens apropin a la idea i al concepte de la "**Democràcia Profunda**", adequant metodologies i tècniques que hem anat aprenent i aplicant al llarg dels últims 11 anys a la tasca de la nostra entitat. Aquest any, a més la formació està dins el marc del **COBU**, un Projecte Europeu on La Xixa és sòcia. El COBU té com a objectiu la creació de xarxa de grups de voluntaris de forma autogestionada.

Creiem que és important entrenar-nos en aquestes eines per construir comunitat, per donar-nos l'oportunitat entre totes i tots de construir un món més just i solidari.

DIRIGIT A

La Formació està orientada a **professionals, activistes socials** i organitzacions que treballin o vulguin:

- aprofundir al voltant del tema Interculturalitat i Interseccionalitat.
- **treballar amb persones**, tant en els àmbits de l'**educació** formal i no formal, del **lleure**, de la **salut**, de l'**esport** i altres, que necessiten **ampliar** les seves **eines d'intervenció**, multiplicar aquests coneixements i com fer per prendre consciència de la **diversitat**.
- aprendre a **facilitar** grups diversos de **reflexió** i activisme mitjançant les eines de **Teatre Fòrum i Treball de Processos**.
- incorporar i replicar **eines innovadores** a la seva activitat.

OBJECTIUS

L'**objectiu general** de la **Formació de Dinamitzador/es de Teatre Fòrum Interseccional** és dotar a les persones participants de les **eines** necessàries per **dur a terme processos de Teatre Fòrum Interseccional com a tècnica per a la transformació social, el diàleg intercultural i la cultura de pau**. I a més:

- Conèixer els conceptes teòric-pràctics sobre la diversitat, la metodologia de l'incident crític, el teatre dels i les oprimides i metodologies participatives i d'educació popular.
- Experimentar un procés de Teatre Fòrum Interseccional per poder-ho replicar.
- Desenvolupar una meta-mirada per prendre consciència sobre les necessitats i motivacions dels grups.
- Desenvolupar capacitats per aplicar la metodologia en una diversitat de grups i problemàtiques.
- Prendre consciència sobre la diversitat de gènere i intercultural i la seva importància en la dinamització de grups.
- Aplicar la tècnica del Teatre dels i les Oprimides per a la identificació i resolució de conflictes grupals i interpersonals.

CONTINGUT Curs de Dinamitzadors/es de Teatre Fòrum Intercultural 2021	DATA
<p>MÒDUL 1</p> <p>Els dinamitzadors participants de la formació, acompanyats pels formadors de La Xixa Teatre, profunditzaran els significats de motivació i acció, centrant-se en les iniciatives individuals i grupals, es formaran en el Teatre de les Oprimides com a eina de transformació social, qüestionaran els rumors i estereotips i les actituds discriminatòries i/o racistes associades a les persones de contextos culturals diversos i a les persones amb bagatges culturals diversos i investigaran com la diversitat pot convertir-se en la base de les seves Comunitats Creatives Autogestionades</p> <p>Introducció i benvinguda al curs Motivació i acció Individu vs. Societat</p> <p>Per què actuar? Per què movilitzar-nos? Iniciatives individuals i iniciatives grupals. Rols grupals</p> <p>Per què la creativitat, l'art? Per què el teatre? Introducció als principis del Teatre de les Oprimides El teatre com a motor per a la transformació. "Sedució per a la transformació"</p> <p>Per què la interculturalitat? La diversitat com a base de les Comunitats Creatives Autogestionades (CCA)</p> <p style="text-align: right;">14 hores</p>	<p>Divendres 16/04 de 17h30 a 20h30 - online</p> <p>Dissabte 17/04 de 10h a 14h – presencial si és possible</p> <p>Divendres 23/04 de 17h30 a 20h30 - online</p> <p>Dissabte 24/04 de 10h a 14h – online</p>
<p>MÒDUL 2</p> <p>Durant la formació, s'investigaran i qüestionaran les relacions de poder i l'impacte que aquestes tenen a nivell personal. Els i les participants es formaran en temes com la diversitat interna i externa, la interculturalitat i la interseccionalitat.</p> <p>Relacions de Poder. Consciència de Rang. Impacte personal Diversitat interna i diversitat externa</p> <p>Què és cultura? Bases de la Interculturalitat. Interculturalitat i Interseccionalitat</p> <p style="text-align: right;">14 hores</p>	<p>Divendres 7/05 de 17h30 a 20h30 - online</p> <p>Dissabte 8/05 de 10h a 14h – presencial si és possible</p> <p>Divendres 14/05 de 17h30 a 20h30 – online</p> <p>Dissabte 15/05 de 10h a 14h – online</p>
<p>MÒDUL 3</p> <p>El tercer mòdul se centrarà en jocs i exercicis teatrals, en com construir una peça de Teatre Fòrum i en l'estètica de les Oprimides.</p> <p>Els jocs i exercicis teatrals. Per què i per a què? Construir un Teatre Fòrum: Fases, Estructura i Objectius Principis artístics i principis polítics. L'estètica de l'Oprimit</p> <p style="text-align: right;">14 hores</p>	<p>Divendres 4/06 de 17h30 a 20h30 - online</p> <p>Dissabte 5/06 de 10h a 14h – presencial si és possible</p> <p>Divendres 11/06 de 17h30 a 20h30 - online</p> <p>Dissabte 12/06 de 10h a 14h – online</p>

CONTINGUT Curs de Dinamitzadors/es de Teatre Fòrum Intercultural 2021	DATA
<p>MARATÓ DE TEATRE FÒRUM INTERSECCIONAL</p> <p>Els professionals participants de la formació, seran els protagonistes d'una Marató de Teatre Fòrum de sis hores amb la participació d'un mínim de 50 persones que pertanyen a col·lectius racialitzats o que treballen amb aquests col·lectius i al públic general.</p> <p><i>*Sempre que sigui possible, s'intentarà realitzar les sessions de forma presencial per els i les participants i virtual per els i les ponents internacionals</i></p> <p style="text-align: right;">6 hores</p>	<p>Dissabte 19/06 de 12h a 14h assaig Marató – presencial si és possible</p> <p>Dissabte 19/06 de 16 a 20h – presencial si és possible</p>
<p>MÒDUL 4 FASE DE PRÀCTIQUES OBLIGATÒRIES</p> <p>Els dinamitzadors participants de la formació, investigaran el rol del facilitador, aprendran tècniques de facilitació de grups i estratègies per adscriure, comprometre, mantenir a voluntaris, comunicar eficaçment, gestionar conflictes, establir objectius i durada de les sessions, seleccionar activitats, trobar i gestionar els espais, gestionar dificultats de manera grupal.</p> <p>El rol del Facilitador-Dinamitzador Facilitació dels grups (Comunitats Creatives Autogestionades) Com convocar a la participació. Estratègies de difusió i comunicació: - com desenvolupar les habilitats necessàries per a adscriure, comprometre, mantenir a voluntaris, comunicar de manera eficaç, gestionar conflictes - com desenvolupar capacitat d'acció establint objectius, selecció d'activitats, durada, trobada i gestió d'espais, planificació de les dificultats de forma grupal</p> <p style="text-align: right;">14 hores</p>	<p>Dissabte 10/09 de 10h a 13h – online</p> <p>Divendres 17/09 de 17h30 a 20h30 – online</p> <p>Dissabte 18/09 de 10h a 14h – presencial si és possible</p> <p>Dissabte 25/09 de 10h a 14h – online</p>
<p>MÒDUL 5</p> <p>Aquesta activitat preveu la supervisió per part dels formadors de La Xixa Teatre de la fase de pràctiques, durant les quals els i les professionals que hagin participat en la formació posaran a prova els coneixements i les competències adquirides.</p> <p>Creació i dinamització dels grups (Comunitats Creatives Autogestionades) Desenvolupar les eines digitals per a promoure, planificar, comunicar, etc.</p> <p>Sessions de supervisió en petit grup per al suport de la creació i dinamització.</p> <p style="text-align: right;">7 hores</p>	<p>Divendres 1/10 de 17h a 20h30 – online</p> <p>Divendres 29/10 de 17h a 20h30 – online</p> <p>**Es poden demanar reunions de supervisió individualitzada</p>
<p>MÀSTERCLASS</p> <p>Aquesta última activitat prevé una Masterclass de Teatre Fòrum de sis hores on es presentaran els resultats de les pràctiques, amb la participació d'un mínim de 50 persones que pertanyen a col·lectius racialitzats i que treballen amb aquests col·lectius i al públic general.</p> <p>S'intentarà realitzar de forma presencial*</p> <p style="text-align: right;">6 hores</p>	<p>Divendres 19/11 de 11h a 14h assaig</p> <p>Divendres 19/11 de 14h a 16h dinar</p> <p>Divendres 19/11 de 16h a 20h Masterclass</p>
<p>TANCAMENT FINAL</p> <p>S'intentarà realitzar de forma presencial*</p> <p style="text-align: right;">3 hores</p>	<p>Dissabte 20/11 de 10h a 14h</p>

METODOLOGIA

En aquesta edició del projecte a més explorarem com enriquir un procés de Teatre Fòrum Interseccional a partir d'eines innovadores en el camp de la intervenció social com el **Teatre de les Oprimides**, les metodologies per a **l'Ampoderament** i **l'Autogestió de grups**, la **metodologia de l'Incident Crític** per treballar amb els xocs culturals i els conflictes derivats de la trobada de diferents sistemes de valors i creences, el **Treball de Processos**, la Facilitació de Grups, les tècniques de creacions col·lectives corals del Teatre Fòrum Africà i l'Aprenentatge Socioemocional.

QUÈ FA UN/A DINAMIT- ZADOR/A DE TEATRE FÒRUM?

En diem **Joker o Curinga** a aquella persona que facilita les diverses activitats d'un procés de grup de Teatre Fòrum: actuar, oferir tallers i cursos teòrics i pràctics, organitzar i coordinar grups de activistes, dirigir muntatges d'escenes i espectacles de Teatre Fòrum, intervenir en els diàlegs teatrals en sessions del Fòrum, estimular i articular l'efectivitat d'accions socials i educatives concretes i contínues, sistematitzar teòricament l'experiència pràctica i contribuir al desenvolupament de la metodologia. Plantegem aquesta proposta per aprofundir a les eines artístiques, tècniques i de facilitació de grups interculturals.

EL NOU COMPONENT DE LA 9^a EDICIÓ

Per aquesta edició, afegirem focus d'interès en el sentiment de **pertinença** i en **l'autogestió conjunta**. Ho farem gràcies al projecte finançat per la Unió Europea **COBU** (Community Building Through Self Managed Volunteer Groups). Reforcem el programa de les edicions anteriors amb una formació específica en l'autogestió, entesa com la capacitat dels grups creats per part de les persones participants del projecte d'existir més enllà de la vida útil del projecte i de la seva durada. Durant la formació, es treballarà la motivació i la gestió de grups de veïns i veïnes amb l'impuls de qüestionar la discriminació i de lluitar per a la igualtat de drets i la no discriminació.

INSCRIP- CIONS

És una formació **gratuïta**. Hi ha **20 places disponibles**. Les **inscripcions** es realitzaran fins el **28 de març** i es faran **entrevistes** per a fer la selecció dels i les participants finals del grup.

Confirmació de seleccionats: 9 d'abril

Es demana **compromís** a les persones participants. És a dir:

- Realització de la formació completa, com a mínim **80% de les hores** estipulades a cada mòdul del curs.
- Realització de **pràctiques obligatòries** amb un grup dins de la ciutat de Barcelona
- Participació a la **presentació final** d'acord amb el calendari.

Els **criteris** a l'hora de realitzar la selecció d'aspirants són:

- Inscriure's **dins del termini** establert i en la forma requerida per l'organització del curs.
- Es demanarà una carta de motivació de màxim 1 pàgina.
- Es valorarà experiència prèvia de treball de dinamització de **grups**.
- Es valorarà experiència prèvia de treball en **Teatre Fòrum** i/o experiència en el treball amb **grups interculturals**.

La **revisió de les inscripcions** i la selecció dels participants en la formació anirà a càrrec dels i les membres i experts de les entitats organitzadores. Es tindran en compte els punts anteriorment esmentats, l'ordre d'inscripció i es prioritzaran les persones que es comprometin a replicar l'experiència.

FORMADORS/ES



MERITXELL MARTÍNEZ

Facilitadora certificada en Psicologia Orientada a Processos, experta en processos de desenvolupament comunitari participatiu, en Teatre de l'Oprimit i en Teatre Fòrum Intercultural. Llicenciada en Educació Social i en Economia. Codirectora i Cofundadora de l'Associació La Xixa, on treballa com a facilitadora d'acompanyaments individuals, facilitadora de grups, formadora, Curinga i realitza tasques de direcció i coordinació per a més de 25 projectes locals, nacionals i internacionals. Pertany a la xarxa del Col·lectiu I+ i és cofundadora de l'Escola de Teatre de les Oprimides de Barcelona.



ANA FERNÁNDEZ-ABALLÍ

Doctora en Comunicació Social (2016) per la Universitat Pompeu Fabra, on va treballar com a docent i investigadora. Llicenciada en Economia per la Universitat de Salamanca (2009) i Màster en Disseny i Comunicació per Elisava (2010). Actualment treballa com a coordinadora de comunicació i d'investigacions en l'Associació La Xixa Teatre. Project Manager en projectes locals, nacionals i europeus (FOTEL, Y4Y, BODI) per a la generació de contingut teatral, audiovisual i mediàtic, amb institucions com Casa Àsia, Associació de Veïns de Ciutat Meridiana, Ajuntament de Barcelona, Citalab Cornellà, Mescladís, entre altres ajuntaments, col·legis públics i centres cívics de Barcelona. Forma part del Grup de Recerca UNICA (UPF). Ha publicat diversos articles sobre els seus temes d'investigació. Ha viscut a l'Havana, Caracas, Quito, Salamanca i actualment resideix a La Habana.



ADRIÁN CRESCINI

Activista social i expert en desenvolupar i facilitar processos a partir de les Metodologies del Teatre de l'Oprimit d'Augusto Boal i el Treball de Processos d'Arnold Mindell. Coordina i desenvolupa projectes col·lectius i individuals en diverses àrees per a l'empoderament ciutadà. Per això està en constant investigació i curiositat sobre temes com la construcció de comunitat, la convivència en la diversitat, les relacions interseccionals, el qüestionament dels eixos de poder, entre d'altres. Va estudiar Teatre, Educació i Psicologia Social al seu país d'origen, Argentina. Fa 16 anys que viu a Barcelona. És cofundador i codirector de l'Associació La Xixa en la qual desenvolupa projectes locals, nacionals i internacionals. És membre actiu del Col·lectiu I+. És cofundador de l'Escola de Teatre de les Oprimides de Barcelona i manté llaços permanents amb grups i xarxes afins al seu quefer a l'Àfrica i Llatinoamèrica.

FORMADORS/ES



HOSNI ALMOURKHLIS

Nascut a 1978 a Casablanca, té diversos barrets artístics: director i poeta en àrab, té una col·lecció de poemes "El Sol es Mou", publicat al 2008 en àrab i espanyol. Professor de teatre en institucions públiques i privades. Participa en nombrosos projectes culturals com a Consultor i Director Artístic a nivell nacional i internacional. Joker de Teatre dels Oprimits i Oprimides a Casablanca. És director artístic de l'"Associació Gorara pour les Arts et les Cultures". La seva missió és ser feliç i per ser-ho, com diu el poeta indi Tagore, només cal participar en la felicitat dels altres, el demà és el paradís quan descobrim el bé que en ell habita.



DANIELA ORTIZ

Nascuda a Cusco, Perú (1985), pretén generar narracions visuals on els conceptes de nacionalitat, racialització, classe social i gènere són entesos de manera crítica per analitzar el poder colonial, capitalista i patriarcal. Els seus projectes i investigacions aobrden els sistema de control migratori europeu, el seu vincle amb el colonialisme i mecanismes legals creats per les institucions europees per poder exercir violència contra les poblacions migrants i racialitzades. La seva tasca artística se centra en treballs de ceràmica, collage, dibuix i altres formats com llibres per a nens, intentant allunyar-se de les estètiques conceptuals eurocèntriques. És mare, dona xarrades, tallers i participa de discussions i lluites contra el sistema de control migratori europeu i racisme institucional.



IFIGENIA GARCÉS URRUTIA

Chocoana, Afro, Actriu de cinema, teatre, ràdio i TV, va estudiar a Bogotà i actualment viu en Quibdó. És una professional apassionada en l'acompanyament de processos de transformació social a través de les arts escèniques i les estratègies lúdiques-educatives.

És la directora del planter comunitari artístic de cultura afro colombiana "MOJIGANGA", que reuneix joves al voltant de les arts en Quibdó, departament de El Choco des de l'any 2010.

També presideix del Consell Departamental d'Arts Escèniques del departament, és cofundadora i portaveu de la taula tècnica de cultura UBUNTU, que acull a diversos artistes del departament.

Es defineix en constant aprenentatges i en cerca de noves eines artístiques i altres que les complementen per a aplicar-les als col·lectius amb els quals desenvolupa la seva tasca. S'identifica com a dona feminista, afro-llatina i lluitadora pels drets, defensora de la conservació del medi ambient i del diàleg com a element indispensable per a la conservació de la pau dels pobles.

IMPULSORA: LA XIXA TEATRE

L'**Associació La Xixa Teatre** és una associació sense ànim de lucre orientada cap a la recerca, el desenvolupament i la multiplicació de les **eines teatrals educatives** com a mitjà de **transformació social**. Com a associació ens constituïm en un grup multi-disciplinar de col·laboradors, amb el suport de més de 30 voluntaris/es, formats en el camp de les ciències socials i de l'art que enriqueix la nostra labor social i creativa, i que ens manté en una permanent formació i aprenentatge.

La nostra experiència a l'educació para persones adultes implica l'organització i realització de tallers de Formació de Formadors a nivell local i internacional al voltant de tres eixos principals: Interculturalitat, Racisme, Xenofòbia, Inclusió Social i Integració; Gènere i polítiques d'igualtat, Diversitat Sexual; i Ciutadania Activa, Participació Ciutadana i Desenvolupament Local.

La missió de l'Associació La Xixa Teatre és: facilitar la creació d'espais d'apoderament a través de la Metodologies Participatives, la Psicologia Orientada a Processos i el Teatre de l'Oprimat per generar processos de transformació individual i col·lectiva en contextos de vulnerabilitat social.

MÉS INFORMACIÓ A:

Facebook: La Xixa Teatre / La Xixa Comunitat

Twitter: @laxixateatre

Youtube: La Xixa Teatre

www.laxixateatre.org

